**2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI  
GÜNLÜK PLAN**

**Tarih: 24.12.2025**

**Yaş Grubu: 60-72 Ay**

**Okul Adı:**

**Öğretmen Adı-Soyadı:**

|  |  |
| --- | --- |
| Alan Becerileri | **Türkçe Alanı**   * **TADB**: Dinleme * **TAKB**: Konuşma   **Matematik Alanı**   * **MAB3**: Matematiksel Temsil   **Hareket ve Sağlık Alanı**   * **HSAB1**: Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler   **Sanat Alanı**   * **SNAB4**: Sanatsal Uygulama Yapma   **Müzik Alanı**   * **MSB2**: Müziksel Söyleme |
| Kavramsal Beceriler | **KB1. Temel Beceriler** Bulmak  Çevirmek Kaydetmek **Bütünleşik Beceriler (KB2) KB2.7. Karşılaştırma Becerisi** KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek  KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek **KB2.9.Genelleme Becerisi** KB2.9.SB1. Olay/konu/durum hakkında bilgi toplamak  KB2.9.SB2. Ortak özellikleri belirlemek  KB2.9.SB3. Ortak olmayan özellikleri belirlemek  KB2.9.SB4. Örüntüler üzerinden önermede bulunmak **KB2.10.Çıkarım Yapma Becerisi** KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak  KB2.10.SB2. Örüntüleri listelemek  KB2.10.SB3. Karşılaştırmak  KB2.10.SB4. Önerme sunmak  KB2.10.SB5. Değerlendirmek |
| Eğilimler | **E1. Benlik Eğilimleri** E1.1. Merak **E3. Entelektüel Eğilimler** E3.1. Odaklanma E3.2. Yaratıcılık |
| **Programlar Arası Bileşenler** | |
| Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri | **SDB2.1. İletişim Becerisi** SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak **SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak** |
| Değerler | **D18 Temizlik** **D18.2. Yaşadığı ortamın temizliğine dikkat etmek** D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır. |
| Okuryazarlık Becerileri | **OB4.2.Görseli Yorumlama** OB4.2.SB1. Görseli incelemek  OB4.2.SB2. Görseli bağlamdan kopmadan dönüştürmekOB4.2.SB3. Kendi ifadeleriyle görseli nesnel, doğru anlamı değiştirmeyecek bir şekilde yeni den ifade etmek |
| Öğrenme Çıktıları ve Süreç Bileşenleri | **Türkçe Alanı**   * TADB.1.a: Dinleyecekleri materyalleri seçer * TADB.1.b: Seçilen materyali dinler/izler * TAKB.2.a: Ön bilgileri ile bağlantı kurar * TAKB.2.b: Konuşmanın devamı hakkındaki tahminini söyler * TAKB.2.c: Konuşma sürecinde karşılaştırma yapar   **Matematik Alanı**   * MAB.10.a: Matematiksel temsillerin özelliklerini açıklar * MAB.10.b: Özellikleri karşılaştırır   **Sanat Alanı**   * SNAB.4.a: Etkinlik türüne karar verir * SNAB.4.b: Materyalleri seçer * SNAB.4.c-ç: Drama ve grup çalışmalarında yer alır * SNAB.4.d: Yaratıcı ürün oluşturur * SNAB.4.e: Yaratıcı performans sergiler   **Müzik Alanı**   * MSB.2.a-b: Şarkıları söz, tempo, ritim özelliklerine göre söyle |
| İçerik Çerçevesi | **Kavramlar:** Uzun–kısa, turuncu, dikdörtgen, sanat, hayvan sevgisi, bakım, eğitim **Sözcükler:** Fırça, palet, kulübe, kemer, minyatür, kaplumbağa terbiyecisi, sanatçı **Materyaller:** Dikdörtgen şekilli kartonlar, turuncu–kırmızı–sarı guaj boya, fırça, resim kâğıdı, Osman Hamdi Bey’in “Kaplumbağa Terbiyecisi” tablosu görseli, kaplumbağa figürleri **Eğitim Ortamı:** Sanat köşesi, drama alanı, masa etkinlik alanı |
| **Öğrenme-Öğretme Yaşantıları** | |
| Öğrenme-Öğretme Uygulamaları | **GÜNE BAŞLAMA ZAMANI** Öğretmen sınıfa gelen çocukları güler yüzle karşılar ve çocuklarla selamlaşır. Tüm çocuklar geldikten sonra çember saatiyle gün başlangıcı yapılır. “Çocuklar bugün nasılsınız, kendinizi nasıl hissediyorsunuz? Okula gelirken dikkatinizi çeken şeyler oldu mu?” gibi sorularla sohbet edilir. Gün içinde yapılacak olan etkinliğin adı söylenerek çocuklardan etkinlikle ilgili tahminler alınır. Öğrenilen şarkı, parmak oyunları tekrar edilip güne dans ve sporla başlanabilir. Ardından çocuklar hangi öğrenme merkezlerinde vakit geçireceklerini planlarlar ve merkezlerde oyun oynamaya geçerler.  Öğretmen elinde minik bir kaplumbağa maketiyle çemberin ortasına oturur ve sorar: “Hiç kaplumbağa gördünüz mü? Büyük müydü, küçük müydü? Nerede gördünüz? Kaplumbağalar hakkında bildiğiniz hikâye ya da şarkı var mı?” Çocuklar sırayla söz alır, gördükleri kaplumbağaları, hikâye ve şarkılarını paylaşırlar. Öğretmen tüm paylaşımları dikkatle dinler (TADB.1.a., TADB.1.b.) ve günün konusunun **kaplumbağalar ve sanat** olduğunu söyler. Yoklama yapılır, gün-ay-yıl, hava durumu ve mevsim çalışması tamamlanır. Ardından öğrenme merkezlerine geçiş yapılır.  **ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN**  **Matematik Merkezi:** Dikdörtgen bloklarla farklı uzun–kısa kombinasyonlar yapılır.   **Sanat Merkezi:** Turuncu renk tonlarıyla serbest resim çalışması.  Çocuklar kendi tercih ettikleri öğrenme merkezlerine yönelir.   * **Matematik merkezinde**: bloklar ve sayı kartlarıyla eşit-fazla-eksik çalışmaları, kaplumbağa figürleriyle eşleştirme yapılır. * **Sanat merkezinde**: kaplumbağa figürü boyama ve kolaj çalışması yapılır. * **Drama merkezinde**: kaplumbağa yürüyüşü ve tavşan taklitleri oynanır. Öğretmen gözlem yapar, ihtiyaç duyan çocuklara destek olur. Toplanma saati yaklaşınca “toplanma şarkısı” başlar ve merkezler düzenlenir. (D18.2.3.)   **BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK**  Sınıf için rutin haline gelen toplanma müziği açılır ve sınıf toplanmasına rehberlik edilir. Beslenme ve temizlik sürecinin ardından etkinliklere geçilir. (D18.2.3.) **ETKİNLİKLER Turuncu Kulübe” Şekil ve Renk Keşfi** **Amaç:** Dikdörtgenin özelliklerini fark etme, renk karışımı yaparak turuncu elde etme, kesme–boyama becerilerini geliştirme.  **Öğretmen Rehberi:**   1. Çocuklara **Ladin ve köpeği Rio** hikâyesini anlatır: “Ladin, köpeği Rio’ya portakal ağacının altında bir kulübe yapmak istiyor. Ama kulübenin şekli ve rengi eksik. Siz onun yardımcıları olur musunuz?” 2. Çocukların dikkatini **dikdörtgen şekline** çeker. “Dikdörtgenin iki uzun, iki kısa kenarı vardır” derken büyük bir karton dikdörtgen gösterir. 3. Kırmızı ve sarı guaj boyaları bir kapta karıştırır. “Bakın, kırmızı ile sarıyı karıştırdığımızda turuncu oluşuyor” diyerek renk karışımını uygular. 4. Çocuklara dikdörtgen şeklinde kesilmiş karton parçalar dağıtır. 5. Çocuklardan bu kartonları turuncuya boyamalarını ister. 6. Boyanan parçaları bir araya getirerek “Rio’nun kulübesini” oluşturacaklarını söyler.   **Çocukların Yapacağı:**   * Hikâyeyi dinler, sorulara yanıt verir. * Kırmızı–sarı renk karışımını kendi paletinde dener. * Dikdörtgen parçaları keser (ya da kesilmiş parçaları boyar). * Parçaları birleştirerek maket kulübeyi tamamlar.   **Sonuç:** Turuncuya boyanmış, dikdörtgen şekillerden oluşan bir kulübe maketi ortaya çıkar. Çocuklar dikdörtgeni hem görsel hem kinestetik olarak tanımış olur.  **2. Bölüm – “Sanatla Buluşma: Kaplumbağa Terbiyecisi”**  **Amaç:** Sanat eserini inceleyerek gözlem, yorum ve çıkarım yapma; sayma ve dikkat becerilerini geliştirme.  **Öğretmen Rehberi:**   1. Osman Hamdi Bey’in **Kaplumbağa Terbiyecisi** tablosunu ekranda veya basılı olarak gösterir. 2. Çocuklara tabloyu sessizce 30 saniye incelemelerini söyler. 3. Sorular yöneltir:    * “Tabloda kaç kaplumbağa var? Hadi birlikte sayalım.”    * “Kaplumbağalar orada ne yapıyor olabilir?”    * “Kaplumbağa terbiyecisi elinde ne tutuyor? Bu hangi müzik aleti?” 4. Tablodaki renkleri sorar: “Hangi renkler var? Turuncuyu görebiliyor musunuz?” 5. Çocuklara Osman Hamdi Bey’in ressam ve arkeolog olduğu, bu tablosunun çok ünlü olduğu kısaca anlatılır.   **Çocukların Yapacağı:**   * Tablodaki detayları fark eder. * Kaplumbağa sayar ve rakamla ifade eder. * Kaplumbağaların ne yaptığına dair kendi yorumunu paylaşır. * Turuncu rengin nerede kullanıldığını bulur.   **Sonuç:** Çocuklar bir sanat eserini dikkatle inceleyip yorumlamayı öğrenir, gözlem ve ifade becerileri gelişir.  **3. Bölüm – “Kaplumbağa Eğitimi” Drama Çalışması**  **Amaç:** Yaratıcı drama yoluyla rol alma, takım çalışması ve ritim–tempo farkındalığı geliştirme.  **Öğretmen Rehberi:**   1. Çocukları iki gruba ayırır: **Kaplumbağalar** ve **Terbiyeciler**. 2. Kaplumbağalara: “Yavaş adımlar atın, sessizce ilerleyin” talimatı verir. 3. Terbiyecilere ritim çubukları veya küçük davullar verir. “Ritmi duyunca kaplumbağalar hareket edecek” yönergesini söyler. 4. Bir süre sonra gruplar yer değiştirir. 5. Dramanın sonunda çocuklara sorar: “Kaplumbağa olmak mı yoksa terbiyeci olmak mı daha kolaydı? Neden?”   **Çocukların Yapacağı:**   * Rolüne uygun hareket eder (kaplumbağa ise yavaş, terbiyeci ise ritimle). * Arkadaşlarının hareketlerine uyum sağlar. * Ritim dinleyerek hareket başlatır veya durur.   **Sonuç:** Çocuklar ritim–hareket uyumunu deneyimler, empati becerileri gelişir.  **4. Bölüm – “Sanat Üretimi: Turuncu Kulübe ve Kaplumbağalar”**  **Amaç:** Hayal gücünü kullanarak özgün bir sanat ürünü ortaya koyma.  **Öğretmen Rehberi:**   1. Çocuklara “Şimdi hem Rio’nun turuncu kulübesini hem de Kaplumbağa Terbiyecisi’ni aynı resimde hayal edelim” der. 2. Masalara resim kâğıdı, boya kalemleri, turuncu boya, yapıştırma malzemeleri konur. 3. Çocuklar istedikleri gibi hem dikdörtgen kulübeyi hem kaplumbağaları çizer. 4. Çizimlerini tamamlayanlar resmine bir hikâye ekleyebilir.   **Çocukların Yapacağı:**   * Dikdörtgen şekillerle kulübe çizer. * Turuncu rengi kullanır. * Kaplumbağa figürleri ekler. * Resmini sözlü olarak anlatır.   **Sonuç:** Çocukların ortaya koyduğu eserler sınıfta sergilenir; hem geometri hem sanat hem de kültürel farkındalık bütünleşmiş olur.  FENOMEN MİNİK SANAT 23. SAYFA TAMAMLANIR  DİKDÖRTGEN PARMAK OYUNU  İki uzun kenar, ( eller yumruk yapılır ve karşılıklı gösterilir.)  İki de kısa kenar (serçe parmaklar açılır ve dikdörtgen oluşturulur.)  Birleştiler, keyiflendiler  Keyiften dört köşe oldular  1,2,3,4, dörtgen  İşte sana dikdörtgen  Öğretmen çocuklara renkli büyüklü küçüklü dikdörtgen şekillerin olduğu kağıtlar verir. Çocuklar renkli sayfaları çizgilerden keserek dikdörtgenler elde ederler. Öğretmen çocukların bu şekillerle binalar tasarlayıp şehir oluşturmalarını ister. Çocuklar “binaların boyu nasıl, binalar birbirine yakın mı, binalarda kaçar tane pencere var, renkli bir şehir mi, tenha mı kalabalık mı?” gibi soruların cevaplarını düşünerek dikdörtgen şekilleriyle bir şehir tasarlarlar. Tüm çocuklar resimlerini tasarladıktan sonra arkadaşlarına gösterirler ve nasıl bir şehir yaptıklarını anlatırlar. (SNAB.4. a., SNAB.4.b., SNAB.4.d., OB4.2., E3.2.) Öğretmen çocuklara:  “Sesler var. Gacur gucur. Şimdi de ışıklar var. Parıl parıl. Haydi kalkalım, dimdik olalım. Esrarengiz dikdörtgen şehrine yolculuk yapalım.” Der ve çocuklar drama için toplanırlar. Öğretmen tüm çocukların birer bina olduklarını ve binaların belli bir mesafede karşılıklı şekilde durmaları gerektiğini söyler. İki grup olur ve çocuklar ikişerli şekilde birbirlerine dönük dururlar. Öğretmen çeşitli yönergeler verir.  **1. Sanatla Tanışma** Öğretmen elinde bir fırça ve paletle sınıfa gelir. “Ben hangi mesleği yapıyor olabilirim?” diye sorar. Çocukların “ressam” cevabını bulması üzerine ressamlık mesleği hakkında sohbet edilir (E1.1., SDB2.1.SB4.). Öğretmen Osman Hamdi Bey’in fotoğrafını gösterir, geçmişte mi yoksa günümüzde mi yaşadığı, neler resmettiği üzerine konuşulur. Ardından en ünlü eseri **Kaplumbağa Terbiyecisi** tanıtılır ve Pera Müzesi’nin sanal gezisine katılınır. (SNAB.2.a., SNAB.2.b., SNAB.2.ç.) Çocuklar eseri gördüklerinde hislerini paylaşır, sanat eserlerinin korunmasının önemi vurgulanır.  **2. Matematik ve Karşılaştırma** Tablonun iki farklı versiyonu (ilk hâli ve son hâli) gösterilir.   * Kaç kaplumbağa olduğu sayılır, fark bulunur. * “Fazla”, “eksik” ve “eşit” kavramları somut olarak açıklanır. * Çocuklar iki gruba ayrılır, eşit sayıda kaplumbağa maketi veya lego verilir, daha sonra gruplardan birine fazla veya eksik eklenir. (MAB.5.a., MAB.5.b.)   **3. Müzik ve Hareket** Onur Erol’un “Kaplumbağa” şarkısı açılır. Çocuklar şarkıyı söylerken kaplumbağanın yavaş adımlarını ve tavşanın hızlı zıplayışlarını taklit ederler. (MSB.2.a., MSB.2.b.)  **4. Hikâye Oluşturma ve Resim** Çocuklar masalara geçer. Öğretmen şu soruları sorar:   * Kaplumbağalar neden bir arada olabilir? * Resimdeki adam ne yapıyor olabilir? * Kaplumbağalar nasıl hareket ediyor? Çocuklar cevaplarını hikâyeleştirir, öğretmen yazıya geçirir. Ardından eser boyanır, artık materyallerle zenginleştirilir. (SNAB.4.a., SNAB.4.b., OB4.2.)   **5. Parmak Oyunu – Kaplumbağa** Öğretmen şu parmak oyununu öğretir ve hareketlerle uygulatır:  *Sırtında kocaman bavulu Ağır ağır gider Okyanuslarda yüzer, Tepelerden iner Yorulunca durur Kuş sesini dinler Sonra yeniden yola koyulur Pıtır pıtır gider.*  Çocuklar kaplumbağanın yavaş, sakin ama kararlı yürüyüşünü drama ile canlandırır. (TADB.1.b., SDB2.2.SB4.)  **DEĞERLENDİRME**   * Bugün hangi ressamı tanıdık? * En çok hangi eseri beğendin? * Sanat eserlerini korumak için neler yapabiliriz? * Kaplumbağa ile tavşan arasındaki hız farkını nasıl gördün? * Dikdörtgenin özelliklerini söyleyebilir misin? * Turuncu rengi elde etmek için hangi renkleri karıştırdık? * Kaplumbağa terbiyecisi sana ne hissettirdi? * Bir kaplumbağaya sen ne öğretmek isterdin? |
| **Farklılaştırma** | |
| Zenginleştirme | Dikdörtgen şekilleri birleştirerek farklı özgün bir sanat çalışması yapılabilir. |
| Destekleme | Dikdörtgen şehri oluştururken bireysel destekleme yapılır. |
| Aile/Toplum Katılımı | **Aile Katılımı:** Dikdörtgen şeklindeki kutulardan robot tasarımı yapılır. AİLE KATILIMI SAYFA 38 TAMAMLANIR.  **Toplum Katılımı: -** Bir resim sergisine gidilip sergiyle ilgili gözlemler yazılır. Bir resim sergisine gidilip sergiyle ilgili gözlemler yazılır |